

Si y No para Ministros de Música

PARA AQUELLOS QUIEN ESCOGEN MÚSICA PARA LITURGIA
Directores de Música y Coros

39

- ✓ Edúquese y continúe educándose en liturgia y música.
- ✓ Lea y cumpla con lo que la Iglesia enseña en sus documentos litúrgicos.
- ✓ Dedique su tiempo a preparar la música de cada tiempo del Año Litúrgico.
- ✓ Comience su preparación orando con el texto de la escritura del tiempo Litúrgico, permita que le penetre su ser; note las imágenes o las frases que lo conectan con la música que Usted ya se sabe.
- ✓ Considérese “proclamador” de la Palabra de Dios. Escoja la música que proclame con eficacia la Palabra de Dios. Invoque al Espíritu Santo para saber escoger los mejores cantos, letras, y melodías que proclaman la Palabra.
- ✓ Permita que su repertorio musical influya su oración, y que su oración influya su repertorio musical.
- ✓ Escoja música que produzca un ambiente litúrgico de oración y anime a que toda la asamblea participe de lleno.
- ✓ Evalúe las selecciones musicales usando el juicio musical, litúrgico y pastoral delineado en la *Música en el Culto Católico*.
- ✓ Mire el servicio en su totalidad; debe tener su propio ritmo interno. El silencio es un elemento importante. Sepa cómo y cuándo debe ser usado.
- ✓ Identifique los altos y bajos del ritmo del Año Litúrgico y planee tomándoles en cuenta.
- ✓ Primero planee los elementos más importantes:
 - Elementos Primarios a cantarse:
Aclamación Eucarística,
Aclamación del Evangelio,
Salmo Responsorial,
Gloria a Dios (si es necesario),
Procesión de Entrada,
Canto de la Comunión
 - Elementos Secundarios a cantarse:
Cordero de Dios,
Presentación y/o Preparación de las Ofrendas,
Señor Ten Piedad,
Responsorio de la Oración de los Fieles,
Canto de Salida
- ✓ Continúe la preparación de la música hasta el lavatorio de manos del celebrante.
- ✓ Comience el Canto de la Comunión después que el sacerdote comulgue.
- ✓ Esfuércese por trabajar con un repertorio común en todas las Misas, para que cuando tenga celebraciones especiales (por ejemplo, Navidad y Pascua) toda la asamblea participe.
- ✓ Busque modos de enseñar nuevas canciones que reflejen la capacidad que la asamblea tiene para aprender y su necesidad de un nuevo repertorio. Cantores y coros son de gran ayuda.
- ✓ Proporciónale a la asamblea recursos adecuados de música y comuníqueles claramente las canciones elegidas para el servicio.
- ✓ Obtenga los permisos apropiados (derechos del autor) de los cantos que va a imprimir en los cancioneros/misales.
- ✓ Escuche la opinion de la asamblea.
- ✓ Conozca bien a su comunidad, conjunto, coro e iglesia. Identifique sus límites, (lo que puede y lo que no puede hacer). Entienda el acústico y el sistema de sonido de su iglesia.

Sí y No para Ministros de Música

PARA AQUELLOS QUIEN ESCOGEN MÚSICA PARA LITURGIA
Directores de Música y Coros

NO

- ⊗ Deje que sus preferencias personales impida la práctica litúrgica adecuada (principios litúrgicos o juicios musicales).
- ⊗ Sea simplemente un planeador de Misa de “cuatro himnos.”
- ⊗ Escoja “demasiada” nueva música para la asamblea.
- ⊗ Llene todo el silencio con música o palabras. La música es integral pero no sobrecargue el servicio.
- ⊗ Acompañe partes de la liturgia con música ritual que no es apropiada para ese elemento (eje. *cantar Gloria como Himno de Entrada o el Rito de Aspersión*).
- ⊗ Considere el tiempo después de la comunión la oportunidad para solistas inspiradores. Este momento es para que la asamblea ore privadamente, el cual puede concluirse con un canto de alabanza cantado por todos.
- ⊗ Sienta que es suficiente lo que Usted sabe. Estudie siempre música y liturgia.

Sí y No para Ministros de Música

PARA DIRECTORES DE MÚSICA LITÚRGICA

SÍ

- ✓ Tenga entrenamiento musical y litúrgico apropiado.
- ✓ Entienda diversos estilos y técnicas musicales.
- ✓ Aprenda bien la música y el texto como si fuera a rezarlo.
- ✓ Esté enterado de su papel ministerial en la devoción (vista apropiadamente, modele como quiere que la música sea orada, etc.).
- ✓ Esté preparado para el servicio: tenga la música, instrumentos, equipo de sonido, etc., listos antes de comenzar.
- ✓ Participe de lleno, activa y conscientemente en todo el servicio devoto.
- ✓ Minimice las distracciones durante el servicio. Su papel es ministerial y la asamblea está atenta a su dirección.
- ✓ Recuerde que una vez que se comenzó el servicio, no existen errores, solo oración.
- ✓ Practique, pratique, pratique. Siempre existe algo más que aprender.
- ✓ Prepárese para lo inesperado.

NO

- ⊗ Sea un artista. Sea un instrumento ferviente de oración. No “salga” cuando no es su “turno.”
- ⊗ Permita que el coro compuesto de voces entrenadas para cantar apaga las voces de la asamblea.
- ⊗ Atraiga atención para Usted mismo ya sea por su vestuario o postura (tomar tragos de agua, buscando música, actuar distraído, entonando instrumentos, etc.). Sus gestos indican el respeto que Usted le tiene a la liturgia.
- ⊗ Pretenda que la asamblea es un audiencia. Ellos participan alabando a Dios en la liturgia.
- ⊗ Permita que todas las canciones tengan un mismo tono; ¡la variedad musical es un buen elemento!